



## 走在指南路上一 牛淳安學長

撰稿／張詠潔 攝影／蔡伯辰

第 35 屆政大金旋獎六冠王，在指南路走了兩年；主唱從指南路二段，走到外交系系學會辦公室，走了四年。外交系，每年都會出現那麼幾個「厲害」的人，有些步入政壇、有些步入商界……學長姐在世界各地發光發熱著。但是，走進音樂圈的，除了張雨生學長，似乎沒有多少個。難得在金旋獎的舞台上風光了這麼一次，不禁讓粉絲們好奇，「我走指南路」要走到哪裡？外交之光的主唱牛淳安學長，下一步，要往哪裡走？

### 系友小檔案

姓名／牛淳安

學歷／政治大學外交學系

經歷／105 級外交系學會總幹事、  
才子才女制服日總召集人、  
國際事務研習營總召集人、  
酒舞會舞者

樂團榮譽／金旋獎六冠王：重對唱  
組第一名、最佳編曲、最佳現場演  
出、中國信託現場人氣獎、創建網  
路重對唱人氣冠軍、創建網路跨組  
別人氣冠軍

## 生涯／ When our lives go on (還想要，2018)

**學長當時進到外交系是希望學到什麼？有什麼生涯規劃？**

我在高二上有參加包種茶節，那時候看到外交系的攤位，覺得好像還不錯。後來高二下升高三參加了國務營，就決定第一志願是外交系了，覺得很符合自己想做的事「進入 NGO 或聯合國等國際組織」。讀外交系感覺是比較能達成我的目標的方法，作為以後想做的事情的途徑。我覺得到目前為止大方向是一致的，現在還是希望能進國際組織工作。我現在在申請英國的研究所，到時候看研究所讀的狀況再決定接下來的發展。因為雙主修國貿系，WTO 是一直上的東西，所以想進入的國際組織應該是 WTO 或和國貿相關、跟外交結合國際經濟或國際政治經濟。聯合國的話算是終極目標。

**學長對外交系的發展和學弟妹有什麼樣的期望？**

讀外交系可能會迷惘，感覺什麼都教一些，不確定自己的方向、要讀什麼。這同時是缺點和優點，因為這意味著發展方向沒有限制。但是知道自己要做什麼之後就會發現，外交系可以提供很大的彈性，學習、資訊、人脈（和政治、外交圈有關）上，外交系可以給予很多資源。人脈的部分，

學長姐算是資源，可以參考他們道路，例如在英國讀研究所的學長姐有給建議。也很建議學弟妹和老師聊天，老師人都很好。

**學長可以分享申請英國研究所的規畫嗎？**

申請到的英國研究所是倫敦國王學院的國際關係碩士學程。外交系的選擇範圍很廣，從國關角度看有政治學、公共行政、全球事務等可以選擇。有雙輔系的人就更廣了。我之所以選擇國際關係的碩士學程，是因為想再讓自己讀一次國關，希望藉此找到自己更有熱情的地方。

## 外交系／ 不停地轉動 (毛線球，2019)

**學長有參與哪些系上的活動？參加這麼多活動，會不會很累？對於因 2020 新冠肺炎取消的活動，有什麼感覺？**

我們一進入外交系，學長姐就會發一張活動表，然後我們幾個朋友就一起全部都參加。參加這麼多活動一定會覺得累，所以有些事沒有做好。呼籲大家要量力而為，選自己開心做的事。比起外界的眼光，自己開心、辦的人開心還是最重要的。這些活動可以都體驗看看，但如果對大學生活已經有規劃還是可以篩選。我很喜歡文化盃，可能是跟音樂有關吧，大二擔任 bass

聲部長。其他不管活動好不好玩，都算是跟系上增進感情。制服日也很好玩，大一參與、大二當總召、大三也回去當評審，雖然今年被取消，大家還是可以找一天一起穿制服。國務營算是我和外交系結緣的開始，大一當工人、大二當總召、大三看學弟妹。酒舞會和國務營雖然是傳統，還是有值得修正的地方，換個活動還是可以讓精神繼續存續。希望接下來的學弟妹可以復興這些活動，不過內容可以微調，傳承精神，因為雖然累，給下一屆創造回憶的價值還在。

## 樂團／ 別讓自己覺得孤單可憐 (1+1, 2019)

**學長和學弟妹的關係非常融洽，平常如何  
拉近學長姐學弟妹關係？**

最近滿常跑系學會辦公室。其實大家退位思考，不管有沒有活動支撐的壓力，大家都是大學生、就是愛玩。最好建立感情的方法就是一起玩：一起玩桌遊、打橋牌。撇開瑣事，大家還是喜歡一起玩，會找到彼此共同或連結的地方。

**高中就有在規劃樂團的事情了嗎？團員是  
怎麼找到的？**

我高中是吉他社，加上小時候就很喜歡音樂，大概從國中開始創作歌曲。結果發現

自己很喜歡這件事，所以高中一直寫歌，希望大學有機會可以玩玩看。但大一大二都在忙系上的事情，沒有太多時間玩樂團。後來是遇到現在的團員、參加金旋獎，才組成現在的樂團。

團員裡一個是弟弟，從小就一起玩音樂，以前已經想說要報金旋獎重對唱；鼓手是大一透過相關朋友認識的，一開始大一的一些表演就一起玩音樂了；吉他手是他們的共同朋友；貝斯手是系上轉去國貿系的學長。

**當時是抱著怎樣的心態準備金旋獎？有沒  
有想過「萬一得獎」的情況？**

其實一開始沒有預料到會得獎，大一當金旋獎工人，大二是去圓夢想上那個舞台，盡量把人氣獎留下來。一定會有得獎成名的幻想，想過成名怎麼辦，但其實只是讓自己開心。想成名這件事不要一直放在心上，不然會被它綁住。有壓力、有比較就會不開心，把它當額外的 bonus 就會比較開心。

**除了音樂會聊其他東西嗎？**

我們感情真的好，情同兄弟。聊的內容可能不太正經。除了音樂會聊彼此感情生活、近況、人生規劃等。有時候練團最重要的不是練團當下，而是結束後一起吃宵夜。有點像約打球的行程，但我們是練團。可能經過練團、生命中比較珍貴的時刻，會

更珍惜彼此的感情。

### 有自己的樂團，看其他樂團（如波西米亞狂想曲）團員互動會不會有共鳴？

會，樂團中成員的互動和電影滿像的，雖然他只拍了部分，但的確就一直聊天，遇到靈感的時候突然大家拿起樂器拼湊、激發出靈感，也一定會吵架，不管是針對歌、活動、表演，意見上會有左右。有團員的好處就是可以中和很多意見，有些人可能太衝、太保守，調和之後都是對樂團好。

### 生涯和樂團偏重？

兩者沒有很衝突。還是有很多樂團本身有自己的工作，空閒才玩樂團。樂團這種事不能急，要從長計議，把它當快樂的事情，才能一直做下去。像我的熱情還是在國際事務、進入國際組織。

### 樂團是工作、救贖、興趣……？

看時間。有時候覺得像工作，因為不只作曲或表演，常常要接洽工商、合約、宣傳的東西，像工作，要拉贊、寫文案。

以音樂層面而言很舒壓。樂團是讓人快樂的事情，紓壓管道，對壓力大的時候是抒壓管道，已現在來說就比較像養生。



## 名氣

在樂團每個階段保持初衷的難度不一樣。收入一千和收入一千萬，大家會開始斤斤計較每個人的貢獻度。我們還沒做到那個程度，到那個程度之前，只要團員先說好，造成衝突的機率會更低。所以說有時候沒那麼有名也是好的啦。

## 團員分開後的經營計畫？

目前也只有兩個團員在政大，三個畢業輪流當兵，各自工作。現在是遠距離創作，傳來傳去，現在是養生計畫，能出幾首歌就出幾首歌。可能十首歌就出專輯。比較健康，大家也比較能參與，壓力不會太大。

## 創作／ 客官請你容許我的荒唐 (一唱，2019)

**我走指南路被不少媒體比作 The Beatles 的 Abby Road，對此有什麼看法？會拿他們當目標嗎？**

媒體太誇張了，我們只是一群朋友，喜歡玩音樂，這是一件很迷人的事。雖然沒有 The Beatles 那麼厲害，但像是小男生在玩的感觉，很無厘頭、很快樂。The Beatles 只是偶像，準備基測的時候每天聽他們的歌，所以影響我創作很深。而且全世界流行樂的偶像往前回推，都會回到他們身上，

就乾脆喜歡他們就好了。而且他們太強了，是跨時代偶像。我覺得不用拿他們的成就當目標，但可以拿精神當目標：開心玩音樂。一直拿成就當目標的話，壓力很大，也很辛苦。

## 最喜歡哪個作品？

不知道～問父母哪個小孩最喜歡的道理～（糾結的表情）創作本來就會隨年紀增長，喜好有改變。現在回想國二寫的就覺得好幼稚，但也有它的價值在。最近寫的就最喜歡，這是一定的。創作雖然很個人、價值是自己定義的，還是會受到他人觀感影響，如果發表後獲得很好的回響，自己也會覺得不錯。所以發表出去的作品自己也會比較喜歡，畢竟受到大家的認可。

**以前的採訪提過〈還想要〉是寫自己經歷，那現在寫的歌都是自己經歷嗎？**

有些是，有些是模擬的。靈感的來源不一定是單一的，有時候看書或故事也會有感觸。雖然自身經歷可能對自己比較有意義或比較貼切。不會建議別人想創作就要先失戀，但每個人都可以用自己的方式記錄生活，不論寫歌、寫日記、唱歌等。事後回想是有東西可以當作媒介。

**〈一唱〉風格特別迥異，為什麼想試中國古風類的路線？**

受到方文山和周杰倫影響，也很喜歡武俠小說，腦子裡很多幻想，除了練文筆也滿足自己的幻想。我想創造衝突感，所以把

自己喜歡的 bossa nova 風格加上寫出來的中文，看有沒有迸出新滋味，創造輕鬆淡淡的哀傷、說書人那種感覺。

### 主流與非主流？

當然有些樂團的目標客群就是小眾族群，但大部分的樂團，以現實面來講，還是想要名氣的，如果可以主流，誰會想要獨立？音樂的價值雖然是創作者賦予的，可是有些時候還是會覺得很多人傳唱是好的。主流音樂也不一定好，它背後一定有商業的利益，但如果大部分人覺得它好聽，絕對不是沒有道理的。就像卡農如此芭樂，它就是有它好聽的成分在。所以寫歌的時候也不會刻意非主流，只是如果喜歡一些非主流的元素，還是會用在創作中。如果是

好聽的，也不會失去價值，為什麼不用呢？對我走指南路的期許還是會希望很多人喜歡、傳唱，自己也喜歡，也能被台灣一部份的人聽到。

「回到原點，我們走了多遠？」2019 年的畢業歌，我走指南路送給畢業生的禮物就是同名的畢業歌。我走指南路的團員中，有三個算是應屆畢業生，所以算是留個紀念。從政大走出來的畢業生們，聽到這首歌，會一邊繼續向前走，一邊想起在指南路上的那些一如往常吧？「雖然創作共鳴是畢業歌的成功標準與否，但創作的時候是滿開心的，不論共鳴程度的話。」我走指南路主唱想留給學弟妹的一如往常，大概就是這種不強求成就與名聲，享受大學生活的精神吧。◀

